

市民文化大讲堂
4月份讲座安排
(改革创新·中国梦系列)

- 当前国际热点和中国外交
嘉宾 金灿荣

地点 深圳图书馆五楼报告厅
时间 4月13日 15:30-17:30

公共治理变革与创新：
实现中国梦的重要路径

嘉宾 汪玉凯

地点 深圳图书馆五楼报告厅
时间 4月14日 15:00-17:00

共筑中国梦·凝聚正能量

嘉宾 曾凡光

地点 深圳图书馆五楼报告厅
时间 4月20日 15:00-17:00

中国梦的回顾与展望

嘉宾 谢春涛

地点 深圳图书馆五楼报告厅
时间 4月21日 15:00-17:00

一位美国最佳教师的启示

嘉宾 王水发

地点 深圳图书馆五楼报告厅
时间 4月27日 15:00-17:00
- 十八大与未来十年中国的改革与发展

嘉宾 孙立平

地点 深圳图书馆五楼报告厅
时间 4月28日 15:00-17:00

美丽中国从美丽心灵开始

嘉宾 宋臻愚

地点 深圳国学院(银湖分会场)
时间 4月13日 15:00-17:00

离流感的防治

嘉宾 许四虎

地点 深圳国学院(银湖分会场)
时间 4月20日 15:00-17:00

《黄帝内经》养生课

嘉宾 纪汉平

地点 深圳国学院(银湖分会场)
时间 4月27日 15:00-17:00

文博会上牵手广交会
邀采购商交叉参展

【深圳商报讯】(记者 袁长乔)记者昨日从文博会组委会获悉,目前第九届文博会各项筹备工作推进有序,已完成招展进度的94%,预计参展商将超过2000家。

据悉,与第八届相比,第九届文博会将有以下几个亮点:一是1号馆文化产业综合馆新设了文化新业态展区,本届文化新业态展区将集中展示文化和科技融合示范基地,目前文博会公司已与科技部就相关布展工作进行了对接;二是首次设立了8号馆文化旅游馆,重点突出主题公园等文化旅游内容,强调文化内涵。目前深圳华侨城集团、珠海圆明新园等60家企业和机构已经明确参展意向;三是扩大了海外展区的面积,海外展区的面积将提升到总展区面积的10%左右;四是调整了演艺馆的展示方式,设置特色馆,网上演艺馆,将以网络展示为主,同时在主展馆设置小型展区。

另外,在本届文博会的招商中,经商务部协调,文博会公司与广交会首次建立起了正式的合作关系,预计通过开通“广交会文博会直通车”的方式,将组织2000名广交会与文博会相交叉的海外采购商参加第九届文博会。

乡土曲艺进深圳
大芬美术馆展作品

【深圳商报讯】(记者 梁瑛)乡土乡情、乡土曲艺进深圳走进渭南、梅州,展9日在大芬美术馆开幕,展出包括绘画、摄影在内的多幅作品。

本次展览由大芬美术馆主办,深圳市紫苑文化发展有限公司协办,展出作品近70多幅,其中包括知名艺术家陈湘波、留仙洞画院院长、深圳政协画院副院长王潮安、南山区美术家协会副主席戴高桃、深圳商报图片总监、深圳市职业摄影协会会长余海波、摄影家刘斯万等的作品。司马迁祠前的历史山岚、客家围屋门前的鞭炮红、王白毛诉说着沧桑人世的老腔、在古乡村村里传唱的客家山歌……艺术家们将渭南与梅州两地乡土曲艺的精气神捕捉下来,将那些让人过目难忘、过耳存心的乡土音韵艺术化地呈现给观众。

据悉,此次大芬巡展将延续至5月3日。

据介绍,在山居“文房专场精品云集”,其中一件“清乾隆珐琅嵌玉大吉葫芦瓶”,原为长春阁之旧藏,瓶身呈四方葫芦形并以掐丝珐琅技法装饰,正反两面镶嵌玉板,其上雕刻缠枝花卉,大吉二字,象征福禄绵长、子孙万代、大吉大利,尤其盛行于已是五代同堂的乾隆晚期的宫廷艺术品中。

匡时春拍将特设
在山居“文房专场”

【深圳商报讯】(记者 聂灿 实习生 魏沛娜)记者昨日从北京匡时公司了解到,2013匡时春拍将特别推出“在山居”文房专场,该专场汇聚60余件文房精品。

北京匡时公司推广部葛士恒表示,专场中呈现的旧物力求用这般绽放的人文情怀对待艺术,希冀能达到古人的高度。

据介绍,在山居“文房专场精品云集”,其中一件“清乾隆珐琅嵌玉大吉葫芦瓶”,原为长春阁之旧藏,瓶身呈四方葫芦形并以掐丝珐琅技法装饰,正反两面镶嵌玉板,其上雕刻缠枝花卉,大吉二字,象征福禄绵长、子孙万代、大吉大利,尤其盛行于已是五代同堂的乾隆晚期的宫廷艺术品中。

C01

文化廣場

CULTURE 深圳商报

活的文化 新的传统

中国文化产业网 www.cnclaw.cn

2013年4月12日 星期五 主编 张清 值班主任 许石林 责编 胡云涌 校对 梁荣高 美编 张海彤

龙应台带本报记者走访国光剧团

「台湾创意」开创京剧新美学

深圳商报特派台湾记者 于雪文图

本报记者 台湾行

国光剧团正在舞台上排练《龙凤呈祥》。

国光剧团的当家名角魏海敏。

国光剧团排演的《金锁记》。

剑走偏锋大胆尝试

我们在编排新戏时不再拘泥于流派和主题,注重发掘能引发观众共鸣的人文视角,常常剑走偏锋,呈现出忠孝节义之外的京剧世界。王安祈说,打破传统京剧线性叙事结构,借鉴蒙太奇的场景切换手法,首创跟随主角思维流动的劇情,都是国光剧团这些年来的创举。

国光剧团甚至大胆尝试跨界演出,与台湾交响乐团共谱《快雪时晴》,与美国先锋派话剧导演罗伯·威尔森合作《欧兰朵》,以京剧戏曲的典雅格律融合多元艺术形式,就像品红酒,幻化出细腻而丰富的层次。王安祈说,近年剧团还与交响乐、现代舞、打击乐、视觉剧场、莎士比亚剧作进行跨界交流,以台湾制造的京剧新美学作为文化创意输出到各地。

带着记者一路参观的龙应台,以同为文学工作者的身份对于国光剧团的传承创新深感感动。她说,京剧一脉薪火相传到了台湾,国光的创新,将传统中华文化底蕴,结合了当代台湾的情感,她还提问:谁说传统不是现代?在她看来,没有人会问贝多芬是欧洲的,传统还是当代艺术,因为传统就是当代。国光剧团即将赴天津进行交流演出,龙应台说,大陆与台湾可以相互切磋,希望未来能引来更多大陆的优秀京剧人才。

国光剧团的海报上都是一颗颗闪亮的名角流派继承人照片,而台湾京剧做不到,我们只得另谋出路。国光剧团艺术总监王安祈说起创新的初衷:台湾的京剧基础太薄弱,缺乏戏迷,人才培养更是青黄不接,所以我们不得不创新。

大陆京剧团的海报上都是一颗颗闪亮的名角流派继承人照片,而台湾京剧做不到,我们只得另谋出路。国光剧团艺术总监王安祈说起创新的初衷:台湾的京剧基础太薄弱,缺乏戏迷,人才培养更是青黄不接,所以我们不得不创新。

王安祈将创新之核构筑为文学,明星不够多,我们就打造“文学剧场”,既然京剧无法再通俗流行,就试着强调“精致”,以文学剧场吸引不看京剧的年轻观众,国光剧团近年来的新编戏,召唤的就是这批新观众。他们不喜欢看京剧,一听胡琴转身就走,而文学性的题材、文学叙事手法、剧场的文学氛围与意境,让他们惊讶:原来京剧也可以这么文学。

王安祈拿白先勇的青春版昆曲《牡丹亭》举例,昆曲在清代式微之后又在20世纪末从台湾开始重启新生,靠的就是文学的力量,表演艺术只存在于当下,但剧本却是永存的。国光剧团打造“京剧文学剧场”,想法正是受到昆剧启发,当台湾的优秀演员不够时,表演的审美一旦落空,京剧的价值也就跟着落空。京剧文学化,或许是京剧在台湾继续发展的一种方式。

于是,国光剧团邀请文学教授参与剧本创作,新编作品与现代文化思潮相互呼应,就有了《天地一秀才》的穿越时空去探寻人生价值、《三个人儿两盏灯》以家国历史对女性幽幽情欲、《王有道休妻》凸显女性视角重新建构文本,再到《金锁记》大胆运用现代戏剧和电影表现手法演出华丽而苍凉的张爱玲的世界,成功从剧坛挺进到文坛。

邵葆丽来深讲“中国学在印度”
唱泰戈尔长大的印度汉学家

深圳商报记者 杨青文/图

4月10日下午,深圳大学图书馆二楼报告厅里,来自印度的著名汉学家、尼赫鲁大学中文系教授邵葆丽做了一场讲座,题目是《中国学在印度:起始、发展与展望》。

操一口流利汉语的邵葆丽用中文讲述了中印两国交往的历史和经历。从早期的丝绸之路到佛教来往和贸易交流,再到泰戈尔鼓励印度知识分子重新研究中国,到1937年在印度成立国际大学中国学院,泰戈尔请来谭云山主持从此翻开了中印文化交流史的重要一页,而谭云山更成了印度汉学家的开门祖师,培养了一代一代的印度汉学家。讲座结束后,邵葆丽在深大印度交流中心接受了本报记者的独家专访。

泰戈尔是我的老乡

邵葆丽自称是泰戈尔的老乡,她出生在加尔各答,与泰戈尔同属一邦,在两个相距不远的县。

著名汉学家、尼赫鲁大学中文系教授邵葆丽来讲《中国学在印度:起始、发展与展望》。

她与泰戈尔说同样的母语孟加拉语。她说,泰戈尔写过几千首诗歌,好多可以唱,很有名,她小时候就会唱,整个家庭深受泰戈尔影响。

在她的眼中,泰戈尔除了文艺方面的成就外,还是一个很伟大的思想家。没有一个方面他没考虑过:女性、种族、宗教信仰、爱国主义。他觉得印度要重新发现中国,重新跟中国有交流,必须大量地培养年轻的汉学家。

邵葆丽从小喜欢历史,中学学历史看到玄奘的故事和中印佛教的来往,勾起了她学中国历史的兴趣。当时加尔各答有很多华侨,同学中有三兄弟的妈妈是华侨,引起了她对汉语的兴趣。大学本科她受生物学教授爸爸的影响学了3年生物学后,最终还是决定按自己的兴趣学语言。在尼赫鲁大学参加了类似中国高考的考试,面试时本来想申请德语系,但碰到了谭云山的儿子谭中老师后,她就一门心思扑在中文系。

1982年,邵葆丽入尼赫鲁大学学习时,还没有中文系,只有非洲和亚洲语言系。全班只有14个学生,中文系绝对是小语种,到1987年毕业时,只剩下两个学生:她一个,另一个还在中国留学。邵葆丽就是谭中根据她名字的谐音取的。在邵葆丽眼中,谭中不仅是恩师,更是把她当女儿一样着意培养。现在中国所有的学者,认识谭老师的都认识我。邵葆丽爽朗地笑道。

1988年,邵葆丽得到了奖学金来北大学习,当时她进的不是中文系而是历史系,搞的是近代史研究。她用中文写的第一篇文章是《孙中山怎么走上革命道路》,当时发表在校内的留学生刊物上。

从她的学术路径打量,她不是学历史就是学国际关系,一直围绕着文学打转。现在看来,所有的这些训练好像都在为她将来的研究做准备。研究作家和当代文学离不开历史,更离不开政治。在她看来,要想深入了解当地的文化和文学,一定得理解当地的历史背景。

记者好奇,邵葆丽为什么会关注到中国当代作家,尤其是女作家的研究。邵葆丽说这可能跟她学习中文的路径有关。在尼大学中文以近现代中国学为主,文学史学过两个学期,没有学过古文,只学现代汉语。她关注到了鸦片战争以后中国的变化挺大,觉得中国的近代史很有意思。以此为背景,慢慢地关注到了中国的当代女作家,终于找到了她的学术方向。

她喜欢王蒙和王安忆

一个从小唱泰戈尔诗歌长大的孩子,不管学生物学,还是国际关系和历史,最终会回到文学的路上来。只不过她研究文学不是单纯是看,不是和历史扯上关系,就是和政治瓜葛起来。而最终她还是锁定了现代中国作家。

张洁是她读到的第一个中国当代女作家,她说她特别喜欢张洁的《爱,是不能忘记的》,描写女性对爱情婚姻的观点,非常先进,很西化。她写的不是身体的关系,而是观念的碰撞,是一部很重要的作品。而且张洁的语言很简单,印度的本科生都可以看懂。

接下来,像推倒多米诺骨牌一样,大量的作家和作品接踵而至:谌容的《人到中年》、老舍的《骆驼祥子》,她特别喜欢巴金的《家》,也喜欢王蒙和王安忆。她说,王蒙是第一个用意识流写作的,看他的书你眼前可以看到这些人或事情的发生,还有他挖出人物心里最底层的一些想法,一些疑问,这很有意思。邵葆丽的博士论文里提到了王蒙于上世纪50年代出版的《组织部来了个年轻人》。那时候的作品跟现在的完全不一样。

另外也喜欢《春之声》,邵葆丽说,特别喜欢《蝴蝶》,有点复杂,可以看到庄子对他的影响,用那样的哲学看人物和生活。还有王安忆的《三恋》《小城之恋》、《锦绣谷之恋》、《荒山之恋》,写了三个女性的个人生活经验,探索爱情的现象和各种种类。《长恨歌》也喜欢,但因为是长篇,如果给学生看,会特别麻烦。

说到卫慧和棉棉,邵葆丽说她看过一点,但个人不是那么喜欢,她不知道她们是描写生活还是逃避社会,这可以有很大的争论。而她们表现的的女性主义也不是西方倡导的女性主义。

当记者听说她的学生论文的课题是对比王安忆和王朔,很好奇为什么把这两个貌似不相关的作家放在一起比较,他们的共同点在哪里?

邵葆丽认为,新时期很多作家探索女性解放,社会性别当然存在的,王朔小说中的小角色很边缘,非主流,挑战了以往的等级观念,提示了不同阶层的存在,而王安忆小说中的主角也是一些小市民和从农村来到城市的底层人物,社会性别和阶层,王安忆有一些作品关注社会性别,也提到了不同阶层的女性的生存经验。两个人都关注和描写的是社会边界和底层的人物,这个独特的角度是他们的交叉点。她的主要目的是想提示,现在在中国社会存在两种问题,一是社会性别,一个阶层的问题。用这两个作家的一些作品比较来看文艺界是怎么反映这些现象的。

谈鲁迅和莫言

2011年鲁迅诞辰130周年的时候,邵葆丽在印度搞了一个纪念活动。鲁迅的作品很早就被翻译成英文,在印度很容易看到。很多大学老师,或者知识分子有机会读到鲁迅。只要谈到中国文学,很自然地就会说到鲁迅,鲁迅在印度知识界是谈中国文学不能绕过的一个重要人物。这一代印度学者和上一代学者对鲁迅的评价非常高,也很欣赏他的杂文。但是现在的印度学生因为不了解20世纪的中国历史,所以不太容易读懂鲁迅作品中的含义,也不太能理解鲁迅写杂文的初衷。她们很想给学生介绍。

莫言获诺贝尔文学奖以后,有媒体曾采访了邵葆丽,其中有个问题问到,莫言获奖是不是跟中国的综合实力的提升有关。邵葆丽调侃说,她觉得问题都有问题。因为在她看来,很多优秀的文学作品是在很困难的条件下创作的。诺贝尔文学奖并不单纯因为中国的实力提升而授予这个国家的作家。她个人没有具体看过莫言的作品,最近拿到一些作品,准备看。但在印度民间,对同属亚洲国家的莫言获诺奖,印度民众还是感到很高兴。